

Bosnyák Viktória–Knézics Anikó–Dudás Győző: RÉM JÓ KÖNYVEK

5. szint: Mi-csi bá-csi mit csi-nál?

V/3. Mi-csi bá-csi csuk-lik (csuklás, emberi kapcsolatok, hangulatok)

Korosztály, akiknek ajánljuk:

Első osztály február
(betűtanulási időszak, szótagoló olvasás)

1. Füttyverseny (V/41.o.)

Gyakran hallani, hogy akinek jó kedve van, az dalolászik, füttyörészik. De vajon a gyerekek tudnak füttyülni? Ha nem, itt a remek alkalom, hogy mindenki kipróbálja a füttytudományát, az ügyesek megtanítsák a kezdőknek a füttyülés trükkjeit. A füttyülés egyfajta jelrendszer is, régen, sőt ma is használatos jelzéseként. Gyűjtsünk példákat, mikor jó, ha valaki tud füttyülni, hol lehet vele jelezni. Menjünk ki az udvarra, ott is próbálkozzunk, majd két csoportra osztva a gyerekek jelezzenek egymásnak füttyüléssel, ha már megtanulták.

2. Csendkirály, azaz Micsi bácsi settenkedik (V/42.o.)

Ismert auditív közösségi játék, melyet most átváltoztathatunk a Rémm Jó Suli játékává. Az iskolában csend van, mert tanítási idő van. A gyerekek, azaz a játékosok csendben ülnek a padban, Böbi néni a tábla felé fordul. A játékvezető hang nélkül kiválaszt egy játékost, azaz Micsi bácsit, aki a saját helyéről megpróbál hang nélkül eljutni Böbi nénihez.

Ha Böbi néni meghallja a legkisebb zajt is, hátra fordul és így Micsi bácsinak vissza kell ülnie a padba. Akkor a játékvezető másik játékost választ a csendes közlekedésre. Az az ügyes Micsi bácsi, aki hang nélkül eljut Böbi nénihez. Ekkor a célba érő játékos lesz az új Böbi néni, és ismét kezdődik a settenkedés...



3. Részegeskedjünk! (V/44.o.)

Először is tisztázzuk a gyerekekkel, hogy mi is az a csuklás, mik az egészségügyi indokai (beszorul a levegő, a rekeszizom önkéntelenül összerándul). Majd beszéljünk arról is, hogy ha valaki túl sok alkoholt fogyaszt, a csuklás is lehet a bódult állapot kísérője. Micsi bácsi csuklását valószínűleg a szomorúság okozza. A játékosok próbálják meg szerepjátékkal előadni, hogy ők Micsi bácsik, szomorúak, esetleg sok alkoholt ittak, és most csuklanak. A csuklás mindig hirtelen érkezik és megrázza az egész testet. Lehet ez ijesztő vagy vicces is, természetes vagy szégyellnivaló. Szerepe válogatja, ki hogyan adja elő Micsi bácsi csuklását...

4. Ajtónyitások, kiszólások (V/45.o.)

Ebben a kommunikációs szerepjátékban a teremajtó pont fordítva működik. A kint a bent, a bent pedig a kint. Állítsunk a teremben (ami ugye most a kint) az ajtóhoz egy Micsi bácsit, aki az előző szerepjáték szerint bánatában a csuklást mímeli. Majd a vállalkozó szellemű játékosok sorban álljanak az ajtó másik oldalára, nyissanak ajtót (ezúttal ugye befelé) és különféle módokon szóljanak ki a csukló Micsi bácsinak. Lehet megszólalni a tanítók vagy az igazgató, esetleg a rémecskék szerepéből és lehet szólni kedvesen vagy durván, udvariasan vagy szigorúan, stb. Néhány szerep-megnyilvánulás után beszéljük meg a látottakat, hallottakat, hogy mit gondolhatott a két szereplő, milyen hangulatban lehettek, amikor pl. durván szóltak ki a folyosóra.



5. Igazgató bácsi – hukk! (V/46-47.o.)

Páros szerepjáték, amelyben az egyik szereplő az igazgató bácsi, aki pl. sokat beszél értetlenkedik, kér vagy magyaráz. A másik szereplő Micsi bácsi, aki kizárólag csak a Hukk! szóval, azaz csak csuklással és kéz-, valamint arcjátékkal tud válaszolni. A játékosok alkossanak párokat és próbáljanak erre a témára rövid szituációkat kitalálni. Nézzük meg, melyik kis páros hogyan oldja meg ezt a feladatot.



6. Fogd be az orrod! (V/49-50.o.)

Alma Máter a népi jóslatot követve először azt tanácsolja Micsi bácsinak, hogy a csuklás elmulasztására tartsa bent a levegőt, azaz ne lélegezzon. Ha megbeszéltük a gyerekekkel, hogy az egyik legfontosabb életfeltétel a légzés, próbáltassuk ki velük a levegő benn tartását. Először ki kell préselni a levegőt a tüdőből, majd nagy levegőt venni és akár orrbefogással, szájszorítással benntartani egy ideig. Mindenki csak addig merészkedjen, ameddig úgy érzi, nem lesz rosszul. Mérhetjük is az időt, ilyenkor érdemes egy másodperc alapú órát elhelyezni a gyerekek elé. Ezt a játékot frissen kiszellőztetett tanteremben, vagy nem nagy hideg esetén a szabad levegőn végezzük el.



7. Víz, cukor, citromlé = limonádé (V/51.o.)

Kérdezzük ki a gyerekeket, hogy rajtuk mi szokott segíteni, ha elkezdenek csuklani. Majd beszélgessünk velük Alma Máter ötleteiről és további népi gyógymódokról. Mivel a gyerekek nagy valószínűséggel az olvasás és játék idején nem csuklanak, ajánljuk fel, hogy ha már hoztunk igazából is vizet, cukrot meg citromot/citromlét, készítsünk belőle valamit. Közös erővel „kotyvaszszunk” limonádét kevés cukorral és fogyasszuk is el közösen télvíz idején a megfázások ellen.

8. Narrátori felolvasás (V/53.o.)

Szükség van egy kukára, egy táblára (vagy az azokat helyettesítő gyerekre), Memóra, Alma Máterre és Micsi bácsira, valamint egy felolvasó narrátorra. Helyezzük el a kukát, a táblát és Memót a térben úgy, hogy Alma Máter kényelmesen elférjen közöttük. Előttük álljon középen Micsi bácsi. Kérjünk meg egy jól olvasó játékost (Később már a nehezebben olvasókat is), hogy legyen ő a narrátor, azaz olvassa fel a könyv 53. oldalának szövegét a Hu! szavak kivételével. Közben a játékosok mozgással kísérik a narrátor szövegét. Alma Máter minden mozdulatsor után „hu”-zson egyet. Ha 5 fős csoportokat alakítunk és mindenki úgy kelti életre a könyv szövegét, lehetnek különféle elhelyezkedések, különféle reakciók (pl. Memó is megijed, eldől a kuka, elfáradva ijesztget Alma Máter, Micsi bácsi csak legyint az ijesztgetésekre, stb.)



9. Hu-húúú

A játékosok álljanak körbe, mindenki változzon Alma Máterré. Az egyik játékos valahogyan mondja azt az egy szót, hogy Hu!, vagy azt, hogy Húúú!, hangadását kísérelje mozdulatokkal, legyen a megnyilvánulása sajátos, egyedi. Majd akire ránéz, akinek a tekintete szól, az lesz a következő ijesztgető. Aki már szerepelt, maradjon a körben, de foglaljon helyet. Cél, hogy mindenki másféle stílusban nyilvánuljon meg.



10. Csengőhangok (V/56.o.)

Ha végigolvastuk az 5. kötetet is, hívjuk segítségül a modern technikát! Keresünk a számítógép, mobiltelefon segítségével érdekes hangokat, melyek akár az iskolai tanórák közti csengőhangok is lehetnének. Játshatunk hangfelismerő játékot is. Hallgathatunk állathangokat, de a természet hangjait is. Vagy kereshetünk az adott tanórákhoz kapcsolódó hangokat is (pl. az ének óra elejét és végét a Rém Jó Suliban egy furulyaszó jelezné, a matek óra elejét és végét a számlálás, stb.). Arról azért ne feledkezzünk meg, hogy akár a mi sulinkban, akár a Rém Jó Suliban több osztály is tanul, akiknek azonos időben más, más órájuk van, így mihez is viszonyíthatnánk a csengőhangokat?!

Készítette: Rózsa Tímea

